



Dotik tkanja – prihod I-IX, več materialno raznolikih slojev (akril na platno, print na platno, epoksi na transparentni tkanini, bombažna potiskana tkanina, plastične rože in predmeti, les, originalna idrijska čipka, vezenina, nit), 50x50 cm, 2017 – 2018

Priložnostna razstava ob slovenskem Kulturnem prazniku, *Sprehodi, je na ogled* v Knjižnici in čitalnici Razkrižje, gre za izbor likovnih del umetnice Katje Bednařik Sudec, ki so prikaz njenih osebnih »sprehodov« po družinskih albumih ter iskanje pomena ponotranjenih pravljič. Ker Katjine družinske korenine izhajajo iz krajev tik ob slovensko-hrvaški meji, iz vinorodnega kraja Kopriva in obmejne Gibine, kjer se reka Mura približa državni meji s Hrvaško, razstavo spremlja delavnica »Moja družina v rokah«, izvedena v sodelovanju z Osnovno šolo Janeza Kuharja Razkrižje in vrtcem pri OŠ Razkrižje.

Ogled razstave

Razstavo si je možno ogledati v delovnem času knjižničnega izposojevališča, to je **vsak ponedeljek in sredo med 14. in 16. uro**. Izven delovnega časa se za ogled razstave oglasite v občinski upravi Občine Razkrižje.

V sredo 13. 2. 2019, ob 14. uri vabljeni na voden ogled razstave. Za vse zainteresirane bo avtorica razstave na voljo do 16. ure.

Kontakt za ogled razstave

Telefon: 02 584 99 12, 02 584 99 14

E-pošta: tic@razkrijze.si

Splet: www.razkrijze.si



OBČINA RAZKRIŽJE
Šafarsko 42
9246 Razkrižje



*Razstava akademske slikarke
in magistre umetnosti
Katje Bednařik Sudec
bo na ogled v prostorih
Knjižnice in čitalnice Razkrižje
(Dom kulture Razkrižje)
od slovenskega kulturnega
praznika do konca marca 2019.*



Sreča v rokah - KatjaBSudec

O Katjinem delu je nazadnje bilo možno brati:

Dela *Dotik tkanja* slikarke Katje Bednařik Sudec, spominjajo na cvetoči poletni vrt, v katerega vstopiš s prašne, ravne ceste. Že od daleč je bil videti lep. Od blizu je dehteč, omamljajoč od tisočih vonjev, brenčanja žuželk, rahlega vetra, bohotnih cvetov, ovelih listov, lesketajoče rose in črne prsti. Cvetoči vrt je nekdo vzgojil z namenom in šipkov cvet je lep z namenom. Kaj je namen teh podob? Številni kritiki so opazili njihovo dvojnost med telesnim in duhovnim, med svetlobo in senco, intimnim in skoraj tehnicističnim jezikom. Stopam v Katjino poetiko in iščem semena tega izjemnega likovnega sveta, ki je tako samosvoj, tako drzen v »sodobnem čutno ksenofobnem času« da nas v prvem hipu osupne. In dalje: ... če smo natančnejši Katjina občutljivost pri ustvarjanju slike je postala tako minuciozna in natančna, da nam je v prvem trenutku nevidna. Nepogrešljive napetosti in zaostritve značilne za moderno slikarstvo, je Katja umaknila iz prvega vidnega plana v drugo - snovno plast, ki je skrita hitremu preletu pogleda in mi s svojo neostrino

govori o prikriti dimenziji moderne kulture, o njeni duhovni, etični in posledično tudi materialni podstati. Katjo je pritegnila poetičnost in tudi dominantnost močnih ženskih individualnih pravljicnih likov v klasičnih pravljicah. Njihova identiteta je že močno pogojena s kulturnimi vzorci, po drugi strani pa je njihova narava še vedno občeečloveška, nezamejena s spolom, ki v duhovnem in domišljijem svetu ne igra velike vloge. Po likovni obdelavi motiva Sneguljčice in Rdeče kapice (v zbirki: Galerija Murska Sobota), je lik Trnuljčice prepletla s svojo nosečnostjo in materinstvom. Devet slik-vitrin nakazuje pot Trnuljčinega spanja od spočetja do rojstva. Globin teh plasti se lahko dotaknemo le s sočutjem, ki je tudi telesno uresničeno ravno v nosečnosti ob materinem in otrokovem sočutenju. So-čutje je torej lastno nam vsem (tu se sklicujem na kiparja Jiřija Kočico) čeprav lahko spi Trnuljčičin sen do trenutka, ko ga prebudi ljubezen. O njej govori na sliki Ariadnina nit, ki jo plete Trnuljčica (v tradiciji idrijske čipke), z njo se mati obrača k svojemu novorojenčku, v njej je ljubezen src, s katero slika in o kateri govori Katja Bednařik Sudec od svoje prve razstave dalje. **(Vesna Krmelj)**

Življenjepis

Katja Bednařik Sudec, rojena leta 1979 v Rakičanu pri Murski Soboti. Diplomirala je leta 2004 na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in na isti ustanovi leta 2007 tudi magistrirala (MFA). Februarja 2011 zaključila študij na Inštitutu Art in Context,



Družinska dediščina_ Katarina Flac_KatjaBSudec

Universität der Künste Berlin (MA), z nalogo: »Denkfiktionen im Sprechen über Kunst/ Miselne fikcije v govoru o umetnosti« (Teorija kulturne vzgoje in likovno-umetniškega posredovanja/ poklicna področja: Umetniško delo v kulturnih inštitucijah ter Umetniško delo v znanstvenem in medialno podobotvornem kontekstu). V času študija prejemnica štipendij Ministrstva za kulturo, Erasmus – Socrates in Zoisove štipendije ter prejemnica študentske Prešernove nagrade za grafiko 2003. Kot umetnica dobitnica DAAD raziskovalne štipendije, nominiranka za Essl Art Award ter finalistka 2007 Gesellschafter Art.Award, art-fair 21. Stalen razvoj izobraževalno-posredovalnih umetniških projektov na različnih inštitucijah. Ustanoviteljica zavoda ustvarjalna Pisarna SOdelujem in z društvom ŠKUC projektni in vsebinski vodja izobraževalnih projektov za ranljive skupine, EU ESS skladi Ministrstva za kulturo. Kot umetnica vzporedno aktivna na likovno ustvarjalnem področju z razstavami doma in v tujini.

Več na: www.katjasudec.com in www.sodelujem.com